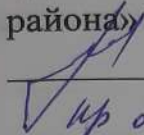


Комитет образования администрации муниципального района
«Кыринский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Кыринского района»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 01
от 28.10.18.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом творчества Кыринского
района»

 Е.В.Казанцева

Кр 21. 01.10.18.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Затейник»
группы кратковременного пребывания
«Тропинка к школе»**

**Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Алимасова Н.В.
педагог дополнительного образования

Кыра, 2018 г.

Комитет образования администрации муниципального района
«Кыринский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Кыринского района»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом творчества Кыринского
района»
_____ Е.В.Казанцева

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Затейник»
группы кратковременного пребывания
«Тропинка к школе»**

***Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год***

Составитель:
Алимасова Н.В.
педагог дополнительного образования

Кыра, 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист МБУ ДО

«Дом творчества Кыринского района»

_____ Казанцева Н.И.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами

Данная программа исправлена и дополнена: _____

(дата)

Программа рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО «Дом детского творчества Кыринского района».

Протокол № _____ от «_____» _____ 2018 г.

Выписка из решения:

Принять дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Затейник» за основу организации образовательно-воспитательной деятельности учащихся педагога дополнительного образования Алимасовой Н.В.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка	3
Направленность (профиль) программы	4
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	6
Срок освоения программы	7
Объём программы.....	7
Режим занятий	7
Формы обучения	7
Виды занятий	8
Цель и задачи программы	8
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	12
Планируемые результаты.....	15

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график	17
Условия реализации программы	21
Формы аттестации	22
Оценочные материалы	23
Методические материалы	24
Список литературы	29
Приложение 1	
Приложение 2	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Введение

Сегодня теоретиками и педагогами-практиками осознается, что полноценное личностное развитие возможно лишь через приобщение человека к общечеловеческим ценностям, через освоение им опыта человеческих взаимоотношений.

Система дополнительного образования, в которой реализуется данная программа, обладает социально-педагогическим потенциалом для совершенствования общего развития ребёнка. Этот потенциал основывается на организационных возможностях системы. Полноценное развитие личности невозможно в рамках какого-то одного вида деятельности, а предполагает сочетание различных её видов.

Разные виды деятельности обладают специфическими средствами воздействия на человека.

Специфика музыки заключается в том, что в ней отражаются преимущественно эмоциональные переживания человека, поэтому «встреча с музыкой» – это встреча с новыми чувствами, мыслями, которые обогащают жизнь ребенка и эмоционально готовят к тому, с чем он может встретиться в жизни. Приобщение к музыкальному искусству способствует развитию в ребенке таких качеств личности, как доброта, эмпатия, умение сочувствовать и сопереживать другому человеку. Возможности музыки велики, поэтому необходимо как можно раньше и полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие

функции музыкальной деятельности в формировании творческой личности маленького человека.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г.).

Особое значение имеет игровая деятельность для становления разных форм произвольного поведения детей. Игра является ведущей деятельностью для ребенка дошкольника. Именно в игре развивается произвольное внимание и память, соподчинение мотивов и целенаправленность действий. Сознательная цель – сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивные движения, раньше и легче всего выделяется в игре.

Программа в доступной форме позволяет детям дошкольного возраста получить первоначальные знания по устному народному творчеству, включая их в творческую художественную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейник» относится к **социально - педагогической направленности**, имеет *вводно-ознакомительный* уровень освоения, реализуется с 2018 года.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Актуальность программы

Выполняя социальный заказ родителей, данная программа создает условия для интеллектуального развития ребенка 3-5 лет, формирует предпосылки для развития социальной компетенции, как базовой характеристики личности; позволяет развить и раскрыть творческие способности, используя разные формы обучения, разнообразные ресурсы, а также возможности Дома творчества.

Новизна программы заключается в том, что она является ответом на запрос родителей – предоставить возможность детям получить своевременную социальную адаптацию в общении с другими детьми, взрослыми и начальное раннее комплексное развитие.

Отличительные особенности программы

Программа «Затейник» имеет ряд отличительных особенностей:

- Данная программа предназначена для неорганизованных детей.
- Тесное переплетение разделов программы, взаимопроникновении изучаемых предметов.

Адресат программы

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 3 - 5 лет. Занятия могут посещать все дети, независимо от национальной принадлежности, социального статуса и здоровья.

Набор детей в группы свободный с учетом запросов родителей. Программа предполагает возможность включения в образовательную деятельность детей с сохранным интеллектом:

- попавших в трудные жизненные условия.

Возрастная характеристика детей 3-5 лет

К четырем годам «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

В возрасте 3-5 лет у детей развивается произвольное внимание, память, речь становится более самостоятельная и выразительная, движения более координированы. Это позволяет ребенку самостоятельно исполнить свою роль, взаимодействуя со сверстниками. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями с окружающими от встреч с интересным.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы

Общее количество часов на весь период обучения составляет 72 учебных часа.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1ч. Форма занятий – групповая.

Формы обучения

Уровень освоения программы

Формы обучения – очная в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Усвоение учебного материала происходит главным образом в процессе активных действий: практических манипуляций с предметами, разнообразных игр, театральных постановок, выступлений и т. п. Проверка усвоенных знаний осуществляется в практической деятельности или в процессе овладения новыми знаниями в коллективе сверстников под руководством педагога.

Ознакомительный который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала в рамках группового обучения. Предполагает развитие познавательных интересов и творческих потребностей детей, социализацию и расширение кругозора, обогащение опыта общения в совместной образовательной деятельности.

Виды занятий:

- *соревнования*
- *КВН* (предполагает разделение детей на две подгруппы, проводятся как викторина)
- *Театрализованные занятия*
- *Сюжетно-ролевые игры*
- *Викторины*
- *Музыкальные занятия*
- *Путешествия*: по сказкам («Дорогами сказок»)
- *Походы* (в осенний, зимний лес)
- *Занятия - досуг*: календарные праздничные мероприятия, спортивные мероприятия;
- *экскурсии*;

Цель: Создание условий для развития социальных, коммуникативных, предметных компетенций, как базовой характеристики личности, через использование всех возможных видов развивающей деятельности.

Задачи

Образовательные задачи (предметные):

- освоение основных понятий курса:
- формирование общеинтеллектуальных умений (сравнение, обобщение)
- активизация познавательного интереса через игровую, театральную, музыкальную деятельность;
- расширение общего и художественно-эстетического кругозора детей;
- развитие внутреннего творческого потенциала детей;

- развитие игрового опыта ребёнка в играх разной направленности (сюжетных, дидактических, ролевых, социоиграх);
- развитие крупной и мелкой моторики, координации движений.
- развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.

Личностные задачи:

- воспитание у детей самостоятельности, навыков элементарного самообслуживания, самостоятельной игровой деятельности и общения;
- воспитание доброжелательного отношения детей к окружающему;
- формирование духовно-нравственных ценностей;

Метапредметные задачи:

Познавательные

- овладение первичными действиями самостоятельно обследовать предметы, используя знакомые и новые способы сравнения, обобщения;

Коммуникативные

- развитие стремления к игровому взаимодействию со сверстниками;
- развитие умения высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих

Регулятивные

- формирование умения самому оценивать свою деятельность;
- развитие умения слушать;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Игры на знакомство.	2	1	1	Наблюдение.
2.	Подвижные игры на свежем воздухе.	3	1	2	Наблюдение.

	Раздел 1: Сюжетно – ролевые игры - ситуации.	5		5	Беседа, игры, наблюдение.
	Тема 1. Игры в магазин.	1	-	1	Беседа, наблюдение.
2.2	Тема 2. Игры с машинами.	1	-	1	Беседа, наблюдение.
2.3	Тема 3. Игры в семью.	1	-	1	Беседа, наблюдение.
2.4	Тема 4. Игры в зверят и со зверятами.	2	-	2	Беседа, наблюдение.
3.	Раздел 2.: Театрализованная деятельность.	28			
3.1	В гостях у сказки.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
3.2	Выразительные средства изов выражения - мимика и жест	2	1	1	Беседа, наблюдение.
3.3	Знакомство с настольным театром, подготовка к инсценированию сказки «Репка»	5	2	3	Беседа, наблюдение.
3.4	Знакомство с кукольным театром, подготовка к инсценированию сказки «Колобок».	4	2	2	Беседа, наблюдение.
3.5	Просмотр сказок - спектаклей	2	2	-	Беседа, наблюдение.
3.6	Знакомство с пальчиковым театром, подготовка к инсценированию сказки «Теремок»	4	2	2	Беседа, наблюдение.
3.7	Знакомство с театром на кружках, подготовка к инсценированию сказки «Заюшкина избушка»	7	3	4	Беседа, наблюдение.

3.8	Экскурсия в РДК	2	2	1	Беседа, наблюдение.
4.	Раздел 3. Музыкальная деятельность	28			
4.1	Экскурсия в школу искусств	3	3	-	Беседа, наблюдение.
4.2	Музыкально – ритмические движения: упражнения, игры, пляски.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.3	Пение. Разучивание детских песенок.	5	1	4	Беседа, наблюдение.
4.4	Танцевально – игровое творчество	4	1	3	Беседа, наблюдение.
4.5	Знакомство с детскими музыкальными инструментами.	2	2	-	Беседа, наблюдение.
4.6	Слушание: восприятие музыкальных произведений.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
4.7	Пение. Разучивание детских песен.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
5.	Раздел 4. Устное народное творчество.	6			
5.1	Считалки, загадки.	2		2	Беседа, наблюдение.
5.2	Потешки	1		1	Беседа, наблюдение.
5.3	Игры	1		1	Беседа, наблюдение.
5.4	Скороговорки	2		2	Беседа, наблюдение.

Содержание учебного плана

Введение в программу.

Игры на знакомство.

Теория:

Цели и задачи:

Познакомить детей, научить их доброжелательному отношению друг к другу. Форма проведения: групповое занятие.

Методы: словесный, игровой. Ознакомление с правилами по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство: «Теремок», «Снежный ком», «Назови имя», «Отгадай, чей голосок».

Подвижные игры на свежем воздухе.

Теория:

Познакомить с игровыми правилами. Учить играть в команде, в паре.

Формировать физические качества: ловкость, быстроту.

Практика: Подвижные игры: «У медведя во бору», «Солнечный зайчик», «Гуси, гуси», «Мыши водят хоровод», «Блин и оладушки», «День - ночь».

Раздел 1. Сюжетно – ролевые игры – ситуации.

Теория:

Учить детей включать в игру предметы, новые персонажи. Развивать ролевую речь, воображение.

Практика: Игры в магазин. Игры с машинами. Игры в семью. Игры в зверят и со зверятами.

Раздел 2. Театрализованная деятельность.

Теория: В гостях у сказки.

Практика: Чтение, просмотр мультфильмов по мотивам русских народных сказок.

Теория: Выразительные средства выражения: мимика и жест.

Практика: Игры «Изобрази вкус яблока», «Разное настроение»;
Разыгрывание «Ой, ой, живот болит», «Вкусные конфеты», диалога «Кто сказал Мяу?»;
Упражнение «Угадай, что я делаю?»;

Теория: Знакомство с настольным театром, подготовка к инсценированию сказки «Репка»

Практика: Чтение сказки, распределение ролей, подготовка, игра.

Теория: Знакомство с кукольным театром, подготовка к инсценированию сказки «Колобок».

Практика: Чтение сказки, распределение ролей, подготовка, игра.

Теория: Просмотр сказок – спектаклей.

Практика: Просмотр сказок – спектаклей (с участием детей).

Теория: Знакомство с пальчиковым театром, подготовка к инсценированию сказки «Теремок».

Практика: Чтение сказки, распределение ролей, подготовка, игра.

Теория: Знакомство с театром на кружках, подготовка к инсценированию сказки «Заюшкина избушка».

Практика: Чтение сказки, распределение ролей, подготовка, игра.

Раздел 3. Музыкальная деятельность

Теория: Экскурсия в школу искусств

Цель: Познакомить детей с музыкальными инструментами, их звучанием.

Теория: Музыкально – ритмические движения: упражнения, игры, пляски.

Практика: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с её характером (спокойной, плясовой), ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться, собираться в круг.

Теория: Пение. Разучивание детских песенок.

Практика: учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, отчетливо передавая слова.

Теория: Танцевально – игровое творчество

Практика: Развивать эмоционально - образное исполнение музыкально - игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки).

Теория: Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Практика: учить подыгрывать простейшие мелодии на ложках, барабане.

Теория: Слушание: восприятие музыкальных произведений.

Практика: Формировать навыки культуры слушания музыки, учить различать громкую, тихую музыку (отмечать хлопками изменения музыки).

Теория: Пение. Разучивание детских песен.

Практика: Учить детей петь плавно, петь с сопровождении музыки.

Раздел 4. Устное народное творчество

Теория: Знакомство с устным народным творчеством.

Практика: Воспитание интереса к фольклору (заучивание считалок, скороговорок, чтение небылиц, разгадывание загадок).

Планируемые результаты:

Театрализованная деятельность:

- умеет согласовывать свои действия с другими детьми;
- умеет произвольно реагировать на команду;
- знаком с кукольным театром, настольным, пальчиковым;
- умение сопереживать героям сказок;
- умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- умеет пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито;

Музыкальная деятельность:

- умеет передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки;
- умеет двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- умеет внимательно слушать музыкальные произведения;

Игровая деятельность:

- включается в игровую деятельность, проявляет умение объединяться с детьми для совместных игр, распределять роли, поступать в соответствии с правилами и общим замыслом;

- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;

Устное народное творчество:

- знают малые формы детского фольклора: считалки, скороговорки, кричалки, загадки, потешки.

Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Групповая	2	Введение в программу. Игры на знакомство.	Актный зал	Наблюдение
2	сентябрь			Групповая	3	Подвижные игры на свежем воздухе.	На площадке ДДТ	Наблюдение
3	сентябрь			Групповая	1	Игры в магазин.	Кабинет	Беседа Наблюдение
4	сентябрь			Групповая	1	Игры с машинами.	Кабинет	Беседа Наблюдение
5	сентябрь			Групповая	1	Игры в семью.	Кабинет	Беседа Наблюдение
6	октябрь			Групповая	2	Игры в зверят и со зверятами.	Кабинет	Беседа Наблюдение

7				Групповая	2	В гостях у сказки.	Кабинет	Беседа
8				Групповая Индивидуал.	2	Выразительные средства выражения - мимика и жест	Кабинет	Беседа Наблюдение
9				Групповая Индивидуал.	5	Знакомство с настольным театром, подготовка к инсценированию сказки «Репка»	Кабинет	Беседа Наблюдение
10				Групповая Индивидуал.	4	Знакомство с кукольным театром, подготовка к инсценированию сказки «Колобок».	Кабинет	Беседа Наблюдение
11				Групповая	2	Просмотр сказок - спектаклей	Кабинет	
12				Групповая Индивидуал.	4	Знакомство с пальчиковым театром, подготовка к инсценированию сказки «Теремок»	Кабинет	Беседа Наблюдение
13				Групповая	7	Знакомство с театром на кружках,	Кабинет	Беседа

				Индивидуал.		подготовка к инсценированию сказки «Заюшкина избушка»		Наблюдение
14				Групповая	2	Экскурсия в РДК		Беседа Наблюдение
15				Групповая	3	Экскурсия в школу искусств		Наблюдение
16				Групповая Индивидуал.	6	Музыкально – ритмические движения: упражнения, игры, пляски.	Актный зал	Беседа Наблюдение
17				Групповая	5	Пение. Разучивание детских песенок.	Кабинет	Наблюдение
18				Групповая Индивидуал.	4	Танцевально – игровое творчество	Актный зал	Беседа Наблюдение
19				Групповая	2	Знакомство с детскими музыкальными инструментами.	Кабинет	Беседа Наблюдение
20				Групповая	4	Слушание: восприятие музыкальных произведений.	Кабинет	Наблюдение
21				Групповая	4	Пение. Разучивание детских песен.	Кабинет	Наблюдение

				Индивидуал.				
22				Групповая	2	Считалки, загадки.	Кабинет	Наблюдение
23				Групповая	1	Потешки	Кабинет	Беседа
24				Групповая	1	Игры	Кабинет	Беседа
25				Групповая	1	Скороговорки	Кабинет	Беседа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в просторном, светлом кабинете, актовом зале, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветривается, с достаточным дневным освещением.

Учебное оборудование включает комплект мебели, приспособления, необходимые для организации занятий. Столы для работы в учебном кабинете размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

В кабинете есть настенная доска. На ней выполняются графические работы, вывешиваются плоские наглядные пособия, которые играют большую роль в усвоении детьми нового материала.

Для организации занятий имеются:

1. Актальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальная колонка
4. Ноутбук
5. Телевизор «Smart»
6. Настольный театр
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Картонные театральные шапочки
9. Мягкие игрушки
10. Книги со сказками.
11. Фотографии, картинки, иллюстрации
12. Куклы для кукольного театра.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы с учащимися занимается педагог, имеющий переподготовку по социально–педагогической направленности.

Тематические, досуговые и др. мероприятия проводятся совместно с другими педагогами, педагогом-организатором. Учащиеся имеют возможность участия в открытых занятиях и мастер-классах педагогов, работающих по другим образовательным программам и направленностям.

Информационные, методические и иные ресурсы

Для эффективной реализации программы используются:

- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- ресурсы региональных образовательных порталов;
- сайт образовательного учреждения;
- информация (из сети Интернет, работа с литературой, энциклопедиями и др.).

Формы аттестации

Виды диагностики:

- Игра.
- Наблюдение.

Этапы диагностики

- ***Первоначальная диагностика*** проводится с группой учащихся на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- Призвана выявить уровень развития творческих способностей и обеспечить выбор оптимального содержания, методики преподавания;

- **Итоговая диагностика** осуществляется в конце года. Данная диагностика осуществляется в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- аналитическая справка по выполнению образовательной программы (в конце учебного года),
- конспекты открытых занятий;
- сценарии праздничных программ;
- диагностирование;
- театральные постановки сказок;
- участие в праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Оценочные материалы

Оценивая результативность - оцениваем качество образования, полученного ребенком в целом.

Оценка индивидуального развития детей по каждой теме проводится методом наблюдения.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы в целом, как и каждого курса в отдельности, проводится по методике В.Симонова.

Учитывая возрастные особенности детей, оценка результатов освоения программы учащимися проводится по десятибалльной шкале, но уровень освоения программы может считаться хорошим уже тогда, когда ребенок:

- Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, действиям.

- Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.

Описание используемых методик и технологий

Педагогические технологии

- игровая технология;
- личностно – ориентированная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технологии создания предметно-развивающей среды

Игровая технология - строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы.

Личностно - ориентированная технология - центр всей системы образования. Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми в развивающем пространстве, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя в основной деятельности – игре.

Здоровьесберегающая технология - формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Технология создания предметно-развивающей среды - среда, в которой находится ребёнок, во многом определяет темпы и характер его развития и поэтому рассматривается как фактор развития личности. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

Методы обучения

Программа предполагает использование таких методов и приёмов детской деятельности, которая носит развивающий характер, побуждают

детей к проявлениям различных форм познавательной, двигательной, творческой, речевой активности.

Наглядный метод – основывается на демонстрации разнообразного наглядного раздаточного материала в процессе занятия:

- наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные; замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;
- демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

Практический метод – применение полученных ребенком знаний и умений в практической деятельности (предпосылки к формированию УУД).

- упражнение – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания;

Игровой метод:

- дидактическая игра (совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания);
- воображаемая ситуация (для усвоения тех или иных знаний);

Словесный метод:

- рассказ педагога – изучение материала по теме;
- беседа – у детей есть знания о предмете;
- чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

Учитывая дефицит общения детей с взрослыми, необходимо много внимания уделять беседам с детьми, во время которых формирует у детей положительно-эмоциональное отношение к тому, о чём беседует. Беседы

приучают детей участвовать в коллективном разговоре, задавать вопросы, отвечать на них, слушать и слышать другого. Большое значение такой вид деятельности имеет и для развития связной речи.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой являются групповые занятия; индивидуальные.

Формы организации учебного занятия

- беседа,
- игра,
- наблюдение,
- открытое занятие,
- праздник,
- экскурсия,
- репетиционные занятия.

Структура занятия

<i>Структурные элементы занятия</i>	<i>Содержание</i>
Встреча с группой, введение детей в игровую ситуацию, или создание проблемной ситуации	Педагог приветствует детей, уделяя внимание каждому, тем самым создаёт мягкий, доброжелательный климат в группе.
Пальчиковая гимнастика	Неотъемлемая часть каждого занятия, организует детей, мобилизует их деятельность, создаёт

	позитивный настрой на занятия.
Основная часть занятия	- Введение в некоторую игровую ситуацию, когда задания, предлагаемые для выполнения, объединены общим, необычным или сказочным, сюжетом. В процессе проведения игровых ситуаций используются игры, упражнения и другого рода задания, целью которых является не только развитие психических процессов, личностных качеств, но и развитие нравственных ценностей, социальных навыков. - Ознакомление, восприятие, разучивание песен, исполнение.
Игры.	Игры, направленные на развитие коммуникативной, двигательной сферы, развитие музыкальных способностей детей.
Заключительная часть занятия	Детская рефлексия (гимнастика, физминутки, специальные эмоциональные упражнения.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из нескольких частей, чаще всего объединенных одним сюжетом. На каждом занятии дети выполняют различные виды деятельности.

В структуре занятий выделяются виды деятельности, последовательность которых не является постоянной и жестко определенной, а может меняться в зависимости от возраста детей, содержания материала,

усталости детей и групповой динамики, от целей и структуры конкретного учебного занятия.

Литература:

1. Лезер Ф. «Тренировка памяти», М.1979
 2. Н.Ф Сорокина, Сценарии театральных кукольных занятий.
 3. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
 4. Е. С. Евдокимова, Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет,2008.
 5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, ВЛАДОС,Год: 2001.
 - 6.Лыкова И. А., Театр на пальчиках, Цветной мир,2011.
 7. Киркос, Сказка приходит на праздник. Театрализованные праздники в детском саду, Издательство Просвещение,2016.
 8. Тонкова Э.А. Перспективное планирование воспитательно – образовательной работы в ДОУ.- М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010.
 9. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства музыкального воспитания дошкольников. М.1986.
 10. Костина, Э.П.Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.2004.
 11. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Интернет ресурсы:
1. <http://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanye-igry-dlja-doshkolnikovteatralizovanye-igry-dlja-doshkolnikov.html>
 2. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/22/teatralizovannye-igry-dlyadoshkolnikov>
 - 3.<http://www.rksi.ru/infoobepechenie>
 - 4.<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/01/23/informatsionnoeobespechenie-upravleniya-obrazovatel'nogo>

Литература для детей:

1. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва.: 1988.
2. Волобуев А. Т. Стихотворные загадки для детей.- М.:ТЦ Сфера, 2005. –
4. Гринченко И.С. Игровая радуга. Методическое пособие. М.: - «ЦГЛ», 2004
3. Козак ОД. Считалки, дразнилки, мирилки. - С.-Петербург.: 1998.
4. Лёвина С.А., Тукачёва С.И. Физкультминутки – Волгоград: Учитель, 2005
9. Любимые детские игры (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста)/ Сост. Г. Н.Гришина.- М.: ТЦ «Сфера», 1999.
11. Петрова И. М. Кукольная оранжерея: Учебно - методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
13. Самые простые игры на каждый день. Шпаргалки от Виталия Кириченко. Выпуск 2. – СПб.: Образовательные проекты, Речь, 2009.

Комплекс инструкций по технике безопасности детей в образовательном учреждении.

Главной целью настоящего комплекса инструкций является обеспечение безопасности жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, сохранение их жизни и здоровья в процессе образовательной и самостоятельной деятельности.

Основной задачей инструктажа детей является профилактическая работа, направленная на предупреждение несчастных случаев во время образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей, а также на профилактику бытового травматизма.

Данный комплекс инструкций предполагает, что при полном его соблюдении, будут созданы безопасные и оптимальные условия нахождения детей в условиях образовательного учреждения.

1. Основные правила поведения на музыкальных занятиях.

- На музыкальные занятия приходить в опрятном внешнем виде;
- Дети должны приходить в зал без игрушек;
- Дети не должны раскачиваться на стульях во время пения и прослушивания музыки;
- Во время непредвиденной ситуации (развязался бантик, слетела обувь с ноги пр.) с одеждой или обувью дети должны выйти из строя;
- При плохом самочувствии ребенок должен сообщить взрослому;
- Для индивидуальных занятий дети приходят и уходят из зала только в сопровождении педагога;
- По окончании музыкального занятия (праздника) дети выходят из зала спокойным шагом, не создавая паники, не толкаются.

2.Основные правила поведения на праздниках.

- 4.1. Нельзя шуметь и разговаривать друг с другом, иначе не услышим речь героев (артистов);
- 4.2. Нельзя толкаться, наступать на ноги друг другу;
- 4.3. Не загораживать обзор другим детям;
- 4.4. Не выскакивать вперед без приглашения героев;
- 4.5. По окончанию массовых мероприятий (праздников), дети выходят из зала, не создавая паники, не толкаются, стараются пропустить первыми детей из младших групп.

Диагностика по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Методика проведения: предложить ребёнку повторить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла...

Задание №2

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя колобком, он катится по дорожке и песенку поет...

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Итого:								
							Средний балл	

Диагностика уровня усвоения раздела

«Музыкальная деятельность»

(на основании методики В.П. Симонова)

Дата проведения – сентябрь, апрель.

Педагог ДО – Алимасова Н.В.

Цель: выявление уровня сформированности определенных знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности (в соответствии с разработанной программой).

Параметры:

1. слушание, пение
2. музыкально-ритмическая деятельность

Метод – наблюдения.

Критерии:

5-6 баллов - высокий (В), 3-4 балла - средний (С), 1-2 балла - низкий (Н).

Группа «-----» (3-5 лет)

№	Ф.И. ребенка	Сентябрь	Апрель	Итоговые данные	
				Сентябрь	Апрель
		Баллы	Баллы	Уровень	Уровень
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9									
10									
Итого:						В-	%	В-	%
						С-	%	С-	%
						Н-	%	Н-	%

